

CRAMÉ

Création 2019



L'IMPATIENTE

« Tout ça, c'est déjà joué d'avance. Trois frères, une boîte de nuit et rien d'autre. Des cendres, rien que des cendres. »

Trois frères se planquent après avoir cramé une boîte de nuit, la leur. Autour de l'immeuble, une voiture de police banalisée tourne.

CRAMÉ est une pièce qui questionne notre rapport aux héritages par le biais d'un thriller à la fois tragique et absurde où les personnages essaient de s'émanciper du poids de la famille.

Un huis clos sous les cendres où se révèlent les secrets.





CRAMÉ

Texte :
Antoine Domingos

Mise en scène et scénographie :
Antoine Domingos assisté de Livia Dufoix

Avec :
Théo Borne
Antoine Domingos
Clément Soyeux

Création lumières :
Aury Chassignol

Photos et identité visuelle :
Antoine Domingos

Production :
Cie L'impatiente

Coproduction :
**Cie Les Voyageurs, avec le soutien de la Région
Hauts-de-France dans le cadre du dispositif
Émergence et de la DRAC Hauts-de-France dans le
cadre du dispositif Résidence Tremplin.**

Création 2019
**14 et 15 octobre au Zeppelin-Lieu de vie artistique
(Saint-André-Lez-Lille)**

NOTE DU METTEUR EN SCENE



J'ai voulu écrire une pièce rythmique, drôle et violente. Une pièce écrite pour les acteurs. Les personnages sont des petites frappes comme sorties d'un film de Scorsese dont ils seraient les seconds rôles, sorte de mafieux ratés, mal dégourdis, cramés, rongés par les tares familiales. J'ai souhaité questionner notre capacité à assumer un rôle, choisi ou subi, au sein d'une famille, d'un groupe ou d'une société.

C'est un huis clos dans lequel les personnages, perdus dans l'attente, jouent les flashbacks de leur vie. Max, Vince et Léo interprètent tour à tour des policiers fantasmés, un inspecteur du travail véreux ou encore Sonia, la petite amie du plus jeune frère, danseuse de nuit au « Laura », boîte de nuit portant le nom de leur mère. Les trois frères se sont créés un monde sclérosé par les souvenirs et le poids de l'héritage. Un monde dont il faut s'extraire pour survivre.

CRAMÉ est une pièce qui se joue au présent, dans une adresse quasi constante au spectateur. Le spectateur est le témoin actif de cette histoire, il est le quatrième frère, le confident. Avec cette pièce, je poursuis une recherche qui positionne le spectateur au sein même de la dramaturgie. Je demande aux acteurs une mobilité entre adresse public et jeu direct.

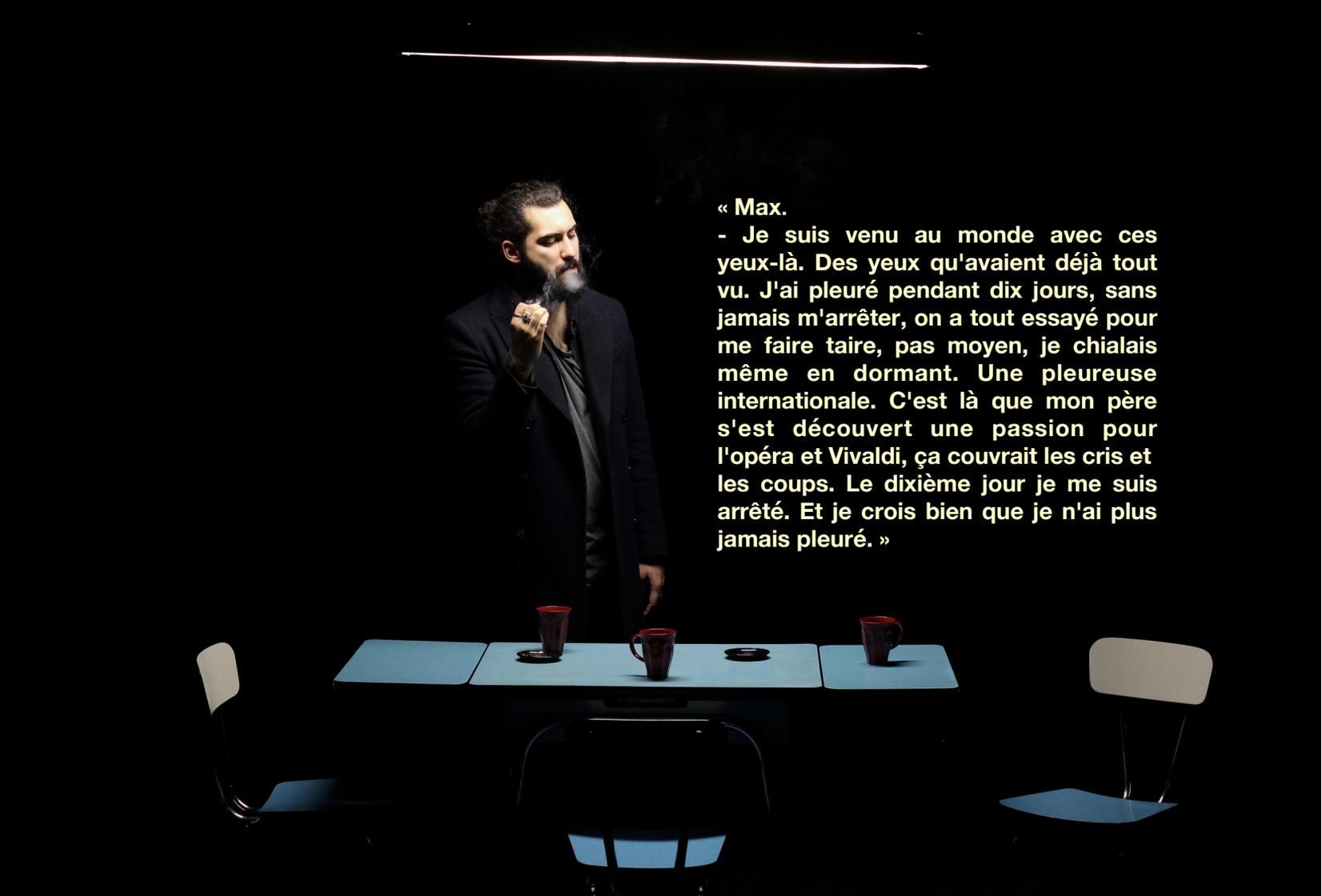


LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE

Une table en formica au centre de la scène. La table, cœur du réacteur où se joue l'attente, où les conflits se règlent, où les jugements se font. Les personnages gravitent autour de cette table perdue dans un trou noir, au milieu du vide. Ils s'y installent, s'y accrochent pour ne pas sombrer.

Pour la lumière, nous travaillons autour d'un autre élément central : le néon. Positionné au-dessus de la table, il pose une ambiance brute qui accompagne la tension dramatique. Ce néon commente l'action par sa gradation : il scintille, éblouit, assombrit le récit en fonction des événements. Le travail du clair-obscur dans sa forme la plus radicale et baroque accentue l'aspect tragique de la pièce. La lumière intervient comme une intrusion divine, elle prévient le spectateur du drame à venir, elle est cette présence fantomatique qui nous éclaire.

L'épure de la scénographie isole les acteurs, seuls porteurs d'un récit dont la fin est inéluctable.



« Max.

- Je suis venu au monde avec ces yeux-là. Des yeux qu'avaient déjà tout vu. J'ai pleuré pendant dix jours, sans jamais m'arrêter, on a tout essayé pour me faire taire, pas moyen, je chialais même en dormant. Une pleureuse internationale. C'est là que mon père s'est découvert une passion pour l'opéra et Vivaldi, ça couvrait les cris et les coups. Le dixième jour je me suis arrêté. Et je crois bien que je n'ai plus jamais pleuré. »



MAX / Antoine Domingos

C'est l'aîné de la famille, celui qui porte sur le visage et dans son ventre la ressemblance au père qu'il essaye d'effacer. Un père violent qui utilise l'opéra et Vivaldi pour couvrir les coups.

« Je suis venu au monde avec ces yeux-là, des yeux qu'avaient déjà tout vu »

Max est de ces grands frères autoritaires certains de leur force dont les sentiments passent par l'expression d'une révolte et d'une colère lointaine. Il semble porter en lui tous les drames familiaux.

Co-fondateur de **L'impatiente** et metteur en scène du projet, Antoine se forme au Conservatoire de Roubaix. Avec le collectif Les Caïds du Cinéma, il réalise des clips et en 2013, écrit et coréalise avec Valentin Deboudt *L'homme qui voulait voir sa gueule*, prix spécial du jury au challenge jeune talent de Pictanovo. En 2015, il assiste Pierre Foviau à la mise en scène de *Visage de feu* puis écrit et met en scène sa première création : *Maud - Parce qu'il est préférable d'y croire*. La même année il intègre la Cie Etc, etc, etc avec laquelle il anime plusieurs ateliers de théâtre. En tant qu'interprète, il joue dans des courts métrages et participe à des créations de la Cie Les Voyageurs. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Comment on fait pour demain ?* et *Au-dessus de vos têtes*.



LÉO / Théo Borne

Il est le second, celui du milieu, le pont entre Vince et Max. Il est un homme-enfant, naïf et discret que semblent vouloir protéger les deux autres. Léo revient de la boîte de nuit avec des visions autour desquelles s'articule la pièce. Ces visions ponctuelles tracent le trajet d'une tragédie annoncée.

« Ça va finir, bientôt. Ça s'est déjà terminé une fois. »

Léo est aussi le personnage par qui arrive le rire, à la limite du burlesque et du clown. Il est le contrepoint absurde, « l'idiot » magnifique de cette tragédie contemporaine.

C'est Théo Borne qui interprète le rôle de Léo. Formé au Conservatoire de Roubaix puis de Lille, il est interprète pour la Cie Hej Hej Tak pour *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant* et *Cohérence des inconnus*. Il joue également dans la première création d'Antoine Domingos *Maud - Parce qu'il est préférable d'y croire* et dans *Cible Mouvante* de Mayenburg mis en scène par Pierre Foviau. Théo se consacre également à l'enseignement du théâtre auprès de tous les publics au Grand Bleu, au Zeppelin ou encore au Théâtre Massenet. C'est en tant que cofondateur de **L'impatiente** que Théo aborde ce projet pour lequel il apporte une vision artistique globale et un engagement tout particulier.



VINCE / Clément Soyeux

Il est le cadet de la fratrie, celui qui veut s'extraire, former sa propre famille. Vince est un personnage solaire avec une force de vie qui l'anime et une volonté féroce de devenir père comme pour mieux tuer le sien. Il veut prouver à ses frères qu'il peut rompre avec les clichés familiaux.

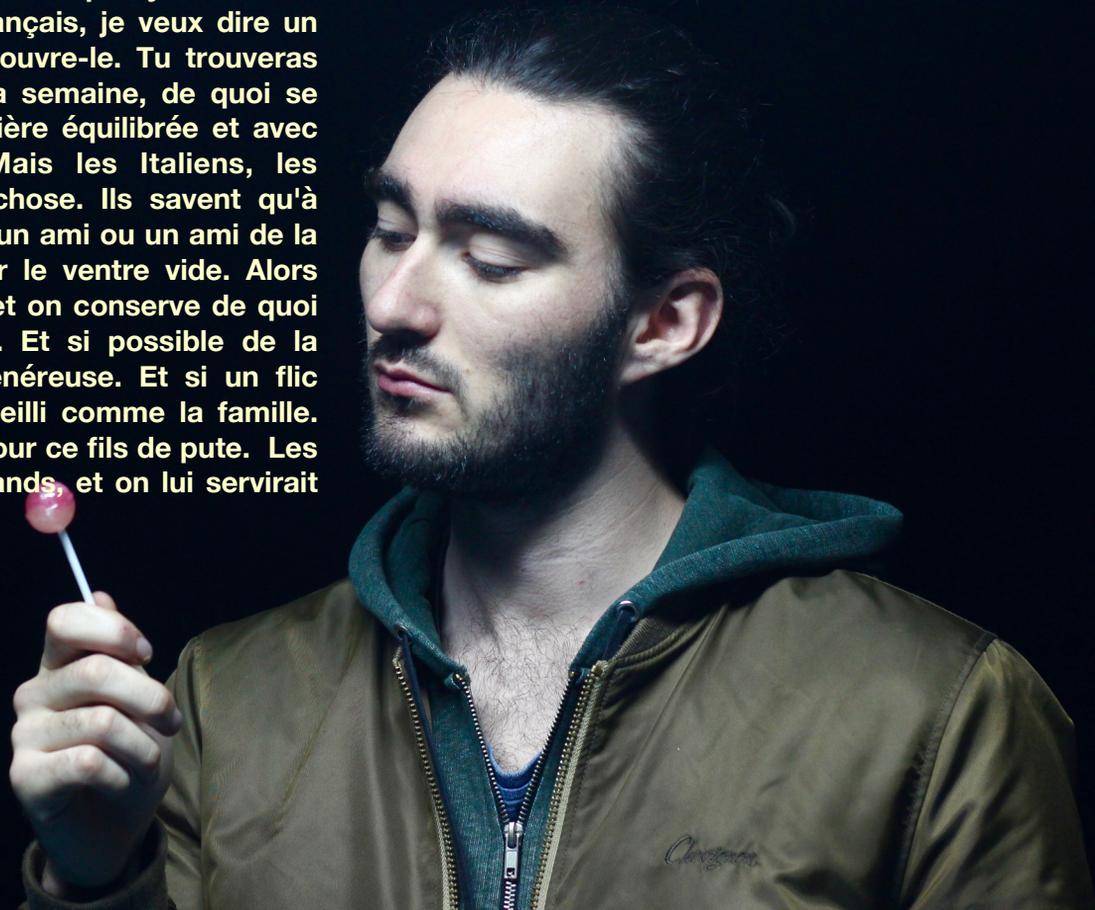
« Je vais devenir un père comme t'en as jamais eu ! »

Vince est un personnage qui porte l'espoir dans un univers qui semble figé.

Clément Soyeux commence son parcours d'acteur au Théâtre de l'Aventure à Hem avant d'intégrer le Cycle d'Orientation Professionnelle du Conservatoire de Lille. À sa sortie, il travaille sous la direction de Pierre Foviau sur deux créations : *Cible Mouvante* de Mayenburg, puis *Lions* de Pau Mirò. Il fait également partie de la Cie Je Vous dérange ? pour laquelle il joue et met en scène un spectacle jeune public : *L'Ombre du temps*, et la Cie Voyage en strapontin où il incarne le rôle principal dans *Série blême* de Boris Vian. Il est également interprète dans *Au-dessus de vos têtes*, la deuxième création de **L'impatiente**.

« Vince.

- Le problème avec la France, c'est dans l'accueil. Nous, on est méditerranéens. Ça se voit rien qu'à la taille du congélo ces choses-là, à la taille du congélo et ce qu'il y a dedans. Prends le frigo d'un Français, je veux dire un Français de souche et ouvre-le. Tu trouveras de quoi manger pour la semaine, de quoi se nourrir 7 jours, de manière équilibrée et avec raffinement et tout. Mais les Italiens, les Portugais, c'est autre chose. Ils savent qu'à n'importe quel moment un ami ou un ami de la famille peut se ramener le ventre vide. Alors nous, on a un congélo et on conserve de quoi accueillir n'importe qui. Et si possible de la nourriture grasse et généreuse. Et si un flic venait ici, il serait accueilli comme la famille. On viderait le congélo pour ce fils de pute. Les petits plats dans les grands, et on lui servirait de la soupe. »



L'impatiente



L'impatiente est une compagnie lilloise créée en 2018 par l'acteur et metteur en scène Théo Borne et Antoine Domingos acteur, auteur et metteur en scène.

La compagnie développe son travail autour de textes originaux qui abordent la fragilité des rapports humains et qui suivent les destins de personnages à la sensibilité exacerbée et aux choix radicaux. L'impatiente crée un univers qui mélange quotidien et poésie, absurde et tragédie dans une volonté de parler aux publics avec un langage fort et singulier.

CRAMÉ



Après avoir évolué au sein de plusieurs compagnies, Théo Borne et Antoine Domingos créent L'impatiente dans le souhait de proposer un théâtre à l'identité forte et affirmée, où l'acteur est au centre. Accompagnés par différentes structures tel que le Zeppelin et le Grand Bleu, ils ont pu développer en parallèle deux créations. Avec « Au-dessus de vos têtes » et « CRAMÉ » L'impatiente pose les premiers pas d'un parcours qu'elle espère durable et enrichissant.

AU-DESSUS DE VOS TÊTES



L'impatiente

« **CRAMÉ** » Création 2019

« **AU-DESSUS DE VOS TÊTES** » Création 2020

L'IMPATIENTE

Antoine Domingos / Théo Borne

97 rue Ratisbonne 59000 Lille

cie.impatiente@gmail.com

Facebook @cie.Limpatiente

Instagram cie.limpatiente

07 62 58 31 00 / 06 10 53 14 00

